



Escuela Rural Nº 65 de Colonia



Escuela del Cerrito de la Victoria.



Alumnado de la "Escuela Francia" durante el acto realizado el fin de curso con la profesora Sra. Déhora Valiente.



Escuela Nº 26 de Colonia Valdense.



Escuela Simón Bolívar.

ACTOS DE FIN DE CURSO ESCOLAR.
(Fotografía Juan Caruso)

Algunas de las escuelas del interior que visitaron nuestra redacción, y actos de fin de curso escolar, en escuelas montevidéanas.

A CODADO en la Borda de su frágil y esbelta carabela, Francisco Torres — segundo piloto de la expedición de Solís en el año 1516 — fijaba su mirada en las últimas tierras de América, cuando la proa de su nave, tomaba el rumbo de regreso a España.

Dejaba bajeles en las furias del Océano, y jirones de vida entre los indios — Solís, "más famoso piloto que capitán", había caído por las flechas charrúas, junto con otros compañeros, antes de tomar posesión en nombre del Rey, de los territorios del Mar Dulce — y sin poderlos auxiliar, "alzaron velas y anclas, sin osar venganza", y "corridos y gastados", volvían a España con algunos palo — Brasil, para tintorería, cueros de lobos marinos recogidos cerca de la Candelaria, maderas y dos indios. Nunca hubo un balance más pobre, de una expedición a América.

Las ricas vetas de oro y plata, y las pedrerías, que dibujaban los derroteros de los místicos conquistadores españoles, desde Méjico hasta las Cordilleras de Perú y Bolivia, desaparecían en los nuevos territorios del Mar Dulce, al mismo tiempo que el ocre paisaje montañoso, se aplanaba en suaves ondulaciones y en dilatada llanura, donde el verde de las praderas, se refresca en las suaves corrientes de agua.

La imaginación exaltada de Cabot, en 1526, persistió en la búsqueda del pre-

cioso metal, y sus bajeles remontaron temerariamente el Paraná y Uruguay — cada vez más al Norte — en una vana ilusión, hasta que Gonzalo Hernández de Oviedo — Primer Cronista de las Indias — al romper el encantamiento, creó nuevos incentivos en el Plata porque "la pintura y asiento de ese río, es una de las más notables cosas del Universo".

La contemplación del paisaje, la utilización de las tierras, sustituía a la ambición del metal.

Por eso no existe en la historia del Plata, castillos ni mansiones ni escudos ni nobles, como aquello que en las legendarias tierras de Méjico y Cuzco, edificaron el plateresco, en las ariasadas ruinas de templos y palacios aztecas e incaicos, con la impertinencia de su holgazanería, de sus sedas y terciopelos.

Cuando el Adelantado Mendoza, llegó al Plata a fines de 1536, con el propósito colonizador, trae los primeros ganados y la avanzada de la inmigración vasca y gallega, hombres rudos y modestos, labriegos y ganaderos, que a la vera del Fuerte de Buenos Aires, viven con el "trabajar de la tierra". Y desde ese momento quedó fijado el destino histórico de los pueblos del Plata, en la organización de su economía, en el rudo trabajar de la tierra, en la eclosión maravillosa de la ganadería en las praderas, con el desarrollo de sus campos dorados de trigo.

Y de allí surgió seguramente, en contraposición del régimen de autoridad, opulen-

UNA GESTA

TRIPTICO DEL ESTUARIO DEL PLATA

cia y nobleza, en la tierra de Hernán Cortez y Pizarro, el concepto sencillo y democrático de los colonizadores del Plata, modestos pero fundamentales en la estructuración de la vida y el gobierno de estas tierras.

Raíces profundas del acendrado espíritu democrático de nuestro pueblo.

Y mientras declinaba la economía de los metales, surgía en el Plata, un nuevo concepto de la riqueza y el trabajo, en sus tierras vírgenes, en las aguas claras de sus arroyos.

Fue en 1533, que en San Salvador, se realizó el milagro de la fecundación de cincuenta gramos de trigo, abriendo los primeros surcos de las labores agrícolas, y fué Hernández en 1603, que al introducir cien vacunos y dos manadas de caballos y yeguas, implanta el pilar fundamental de nuestra economía.

La pastura y el clima, multiplican generosamente el núcleo inicial. Cufre, Pando, Kocha, Toledo, no son sino los primeros en valorar la nueva riqueza, implantan la faena — utilización del cuero — anticipo de los saladeros de Herrera y de la Rivera — utilización de la carne — y se crean los primeros núcleos en los fortines — donde acecha el indio — después a principios del siglo XVII, las primeras reducciones de Santo Domingo, Espinillar, Vitoras, que van diseñando las primitivas colonizaciones rurales, que Artigas las enlazara gloriosamente en la ruta del Exodo.

Y de esos núcleos primarios, ha podido decir Ordoñaza, estanciero de fines del siglo XIX, "que entre las opacidades de sus montes naturales, se hicieron las primeras rectorías agrícolas, se enseñaron las primeras letras, se trenzaron los primeros tintos, se cruzó el primer talar, bullió el primer jabón y se hizo la primera mazamorra".

Y en la soledad del país, a fines del siglo XVIII, la población ascendía a 30.000 personas — españoles, indios y negros — surgió la estancia, de estructura patriarcal, que en medio hostil conservó y abroqueló las virtudes del gaucho, estructurando una unidad demográfica y social límpida y sencilla, que resplandece vasallante en las jornadas libertadoras que en 1810 inicia Artigas.

Así surge en el Estuario del Plata — donde no existían los metales preciosos de la conquista — la riqueza económica, agrícola y ganadera, que en el año 1830 acusaba ocho millones de cabezas de ganado, y que realizada la primera eclosión natural, permanece como aletargada, mientras el país se debate por más de medio siglo

entre revoluciones, dictaduras y desastres económicos, en el proceso de estructuración nacional, que a principios del siglo, Batallas encauza definitivamente en la senda de la Democracia.

Trigo, lana, cuero, carne, economía próspera, generosa y fecunda del Estuario del Plata.

— II —

PUERTOS

En el año 1596, Antonio de Herrera — Cronista Mayor de las Indias — señalaba minuciosamente las trayectorias de las proas de Solís, primero en el Cabo de Hornos — a los veinte y cinco grados de latitud — después la Bahía de los Perros — y el Cabo de las Corrientes, le señalaba el final del viaje oceánico, y en los treinta y cinco grados, la Isla de Lobos, la Bahía de la Candelaria y la Rosa de la bitácora, rumbo al incógnito Oeste.

Hacia tres meses y medio que Solís navegaba desde la partida de Sanlúcar, en estrechas carabelas, con los hombres vencidos por el escorbuto, con los víveres y agua descompuestos por el calor ecuatorial, con los navíos con huellas de temporales y minados de ratas. Miseria y gran pobreza de la Conquista.

Y allí, frente a un hecho hidrográfico que intuye su instinto genial — el Mar Dulce — busca puerto, ancla al Oeste del Cabo, y pone las naves al abrigo de la Isla de Gorriti.

Maldonado es el primer puerto de la Conquista, después todos los navegantes que le suceden, anclan en ese refugio natural, donde hombres y naves, después de rudas y agobiantes jornadas marinas, reponen fuerzas, cicatrizan heridas, reparan jarcias y aparejos.

Gaboto, Alonso de Santa Cruz, Diego García Moguer, afirman el conocimiento del Puerto de Maldonado, y López de Souza, navegante portugués del año 1530, anota en su prolijo Diario de Viaje al Plata, en su estadía en Maldonado, "e a meo dia tornou Vicente Lourenço e disse que o porto que era bom, senam que con os ventos oesudoeste e sulsudoeste era desabrigado, e que do vento sulsueste tinha bascos ao mar; e a tarde fomos surgir ante a ilha ea terra em fundo de seis brazas e mea de pleamar. Aqui nesta ilha tomamos agua e lenha, e fomos com os bateis fazer pescaria, e hun dia matamos deoitto mil peixes entre corvinas e pescadas e enrovas".

Definición precisa de un puerto, y de una riqueza — la pesca — que algún día

Consideraciones sobre la higiene fisiológica del rostro femenino

★ ★ ★

En la salud de su piel estriba el secreto de su belleza.

En la mujer, es el cutis de la cara la parte más delicada y más expuesta de toda su piel. Los diarios cuidados que su conservación exige deben ser conducidos con prudencia, de acuerdo a determinados principios fisiológicos bien establecidos por la investigación moderna.

Si el rostro femenino requiere ser limpiado meticulosamente cada día, es preciso no irritarlo al mismo tiempo, ni alterar la función respiratoria y nutritiva de sus poros y glándulas.

En ese sentido, tanto el agua como el jabón son elementos que ya no tienen cabida en un plan de higiene facial, racional y científico.

Las intolerancias de la piel hacia el agua son bien conocidas: hay epidermis muy hidratadas y permeables que no soportan el agua calcárea de uso corriente, mientras que otras se resisten al contacto del agua de lluvia filtrada, demasiado astringente. En cuanto a la jabonadura del rostro, es un procedimiento de limpieza a rechazar por su violencia excesiva. No respecta las diferencias constitucionales de la piel y provoca el arrastre total del delicado manto o cubierta ácida protector de la epidermis al que sustituye por una capa microscópica irritante, mezcla de álcalis y queratina. Todos los aspectos de este complejo problema son resueltos con simplicidad por la Leche "DeNivis", que simultáneamente limpia, suaviza y nutre el cutis del rostro femenino.

Empleada por las noches antes de las horas consagradas al sueño, la Leche "DeNivis", libera al cutis de la cara del magma sebáceo sudoral impregnado de impurezas, restos de polvos y colorantes. Entonces la piel respira libremente por sus poros desobstruidos y recupera su elasticidad normal.

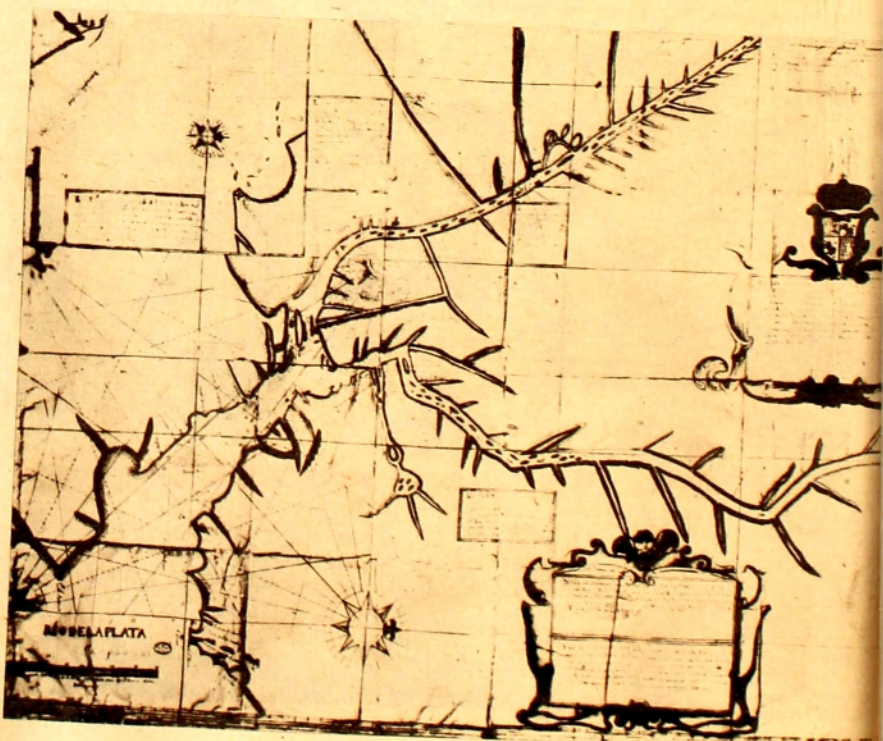
El cutis femenino encuentra en la Leche "DeNivis" su alimento completo. Contiene en estado de finísima dispersión coloidal los elementos nutritivos que la piel requiere, en forma apta para ser directamente absorbidos por contacto.

La Leche "DeNivis", por su acción decapante suave, favorece el desprendimiento gradual de los tejidos marchitos y su reemplazo por elementos celulares jóvenes. La Leche "DeNivis" conviene a todos los cutis. Por su fórmula científica, la pureza de sus ingredientes y el esmero escrupuloso que preside a su elaboración es un producto seguro, sin contraindicaciones dermatológicas. Mantenga la frescura del cutis de su rostro limpiándolo meticulosamente cada noche y nutriéndolo con Leche "DeNivis".

El frasco de 125 c.c. \$ 2.80

En venta en todas las principales farmacias y perfumerías

Leche DeNivis
MALDONADO 1938 —



El estuario del Plata y los ríos Paraná y Uruguay, según carta del capitán Ena, del año 1685

ha de significar base fundamental de nuestra economía.

Y en la otra extremidad del Río de la Plata, se diseña otro puerto, el de Colonia, fondeadero de las primeras naves de Solís, Gaboto y Ortiz de Zárate.

Pero Colonia surge a la ambición portuguesa para extender sus dominios al Plata y orientado por el espíritu comercial y del contrabando, en el camino de los metales del Perú.

Porque la Bahía de Colonia está a la vera de las aguas que el Paraná y Uruguay traen de tierras lejanas de América, en su confluencia con el Plata, y la fundación realizada por Manuel de Lobo en 1860, define por sobre otro aspecto, una acción de interferencia de todo el sistema colonial español.

Era una etapa de la lucha secular de España y Portugal por un Imperio donde no se oculta el sol.

La fundación de Montevideo, fué la respuesta española, y Bruno Mauricio de Zabala en diciembre de 1776 crea la posesión definitiva del territorio que pretendía Portugal, realizando al mismo tiempo, la definición del único puerto natural del Plata, en el meridiano donde las profundidades del Estuario llegan a diez metros, en el valle de inmersión, del acordamiento oceánico.

La Bahía de Montevideo, realizada por sus características de abrigo, profundidad en la ruta marítima, el puerto que se enfrentaría al de Buenos Aires — de mayor tráfico y asiento de las autoridades españolas — traduciendo para Montevideo, las características de una unidad territorial independiente, dentro del Virreynato del Plata.

Las condiciones geográficas y náuticas estructuran así para el Puerto de Montevideo, la función de núcleo de nacionalidad, creando con su comercio de tránsito y de contrabando, una sólida economía comercial, que irradiaba su influencia a vasto territorio.

Y más tarde, ya el país independiente, cuando parecía desaparecer todo bajo el caos — la guerra Grande — la vida de la Nación se concentra en el Puerto de Montevideo, que permite realizar la relación exterior, y por más de ochenta años la Historia Nacional, se confunde en buena parte con la del Puerto, sus tasas respaldan empréstitos extranjeros, sus precarios muelles ven alejarse a dictadores y desterrados políticos, y los proyectos de sus obras, originan escándalos diplomáticos y voltean Ministerios.

Colonia aspira a tener el Puerto Franco; Montevideo, ha de consolidar y ampliar las instalaciones de primer puerto del país, y Maldonado ha de poseer un puerto de pesca con muelles transatlánticos, para la utilización del rico potencial de la zona del Este.

El país tiene tres vértices de su economía en el Estuario del Plata: Colonia, Montevideo y Maldonado.

GEOGRAFOS — III —

España ejercía un cerrado monopolio en el comercio de las colonias americanas, y los territorios del Plata, se aprovisionaban por la ruta de Lima, núcleo del sistema colonial y portal de entrada a América.

Factores económicos y sociales, gravitaron poderosamente para expandir libremente la naciente riqueza del Virreynato del Plata, y, primero Felipe V al abolir en 1740 el régimen de flotas y galeones, derribó el núcleo monopolista, determinación afirmada por Carlos III, cuando en 1778, expedía el "Reglamento y Aranceles para el comercio libre de España e Indias", que significó el florecimiento y libre comercialización para los territorios del Plata.

ta, hasta entonces olvidados, más allá del Pero la navegación del Estuario no se facilitaba solamente con reales órdenes, existía un hecho hidrográfico que requería estudios, para señalar la dinámica de sus aguas y la mecánica de su cauce, cubierto de bancos, arrecifes y canales inestables, extendidos en una inmensa superficie que arrulla el Pampero.

Y entonces, mientras que en el Norte del Continente, en las rutas de Orellana y Balboa, marchan nobles y aventureros, al Plata llegan geógrafos y cosmógrafos — hombres de ciencia — con sextantes y anteojos astronómicos, para señalar las rutas de navegación en el sistema del Plata y Paraná.

Y esos hombres se destierran voluntariamente, en un medio social primitivo, y así vivieron a fines del siglo XIX Diego de Azevedo, Bustamante que fué Gobernador de Montevideo, Azara que estudia particularmente el Paraguay, Oyarvide que dedica ocho años al Estuario del Plata, Gudin y Malaspina que organiza una expedición científica de gran valor, que van señalando en labor impropia el conocimiento profundo del Plata, con las alidades, rumbos y latitudes.

Juan Francisco Aguirre, es uno de esos geógrafos de perfiles particulares.

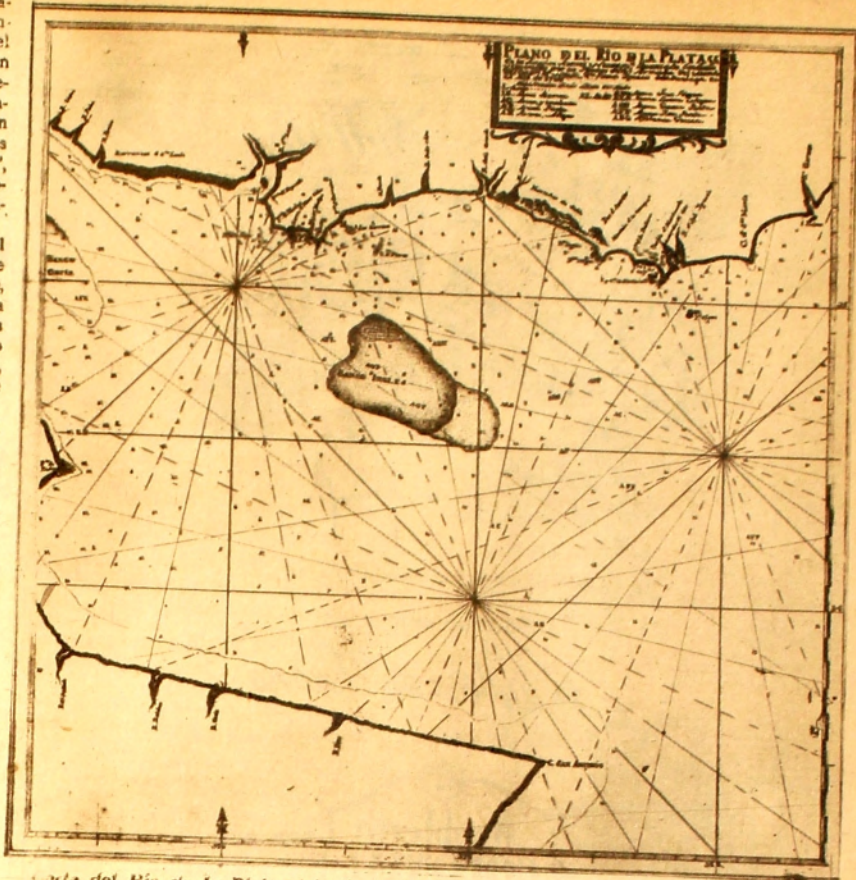
Distinguido marino vasco, realizó su bautismo de fuego en un combate naval de la costa de África, y fué seleccionado por sus conocimientos científicos y dotes diplomáticas para la determinación de los límites del Tratado de San Ildefonso entre las colonias españolas y portuguesas, y para efectuar estudios hidrográficos en el Estuario del Plata.

Llegó a estas latitudes en 1782, permaneciendo por espacio de diez y seis años, alternando sus estudios hidrográficos con el conocimiento de vastos territorios de Argentina y Paraguay, holando nuevos caminos, descubriendo horizontes.

Instalado en Montevideo, practica las primeras estimaciones astronómicas desde la azotea de Don Miguel de la Quadra, trazando las poligonales y triangulación del Plata, y sus ojos se familiarizaron con las Tres Marias de Orion, con Centauro y con el Navío, que montan guardia a la Cruz del Sur.

Visionarios del progreso en el Estuario del Plata.

De estas operaciones Aguirre llevaba un Diario, no como simple narración de los hechos diarios, sino reflejando el panorama económico y social de estas regiones, ensayando la historia y geografía, flora y fauna del país y como señala Grussac, la etnografía y lingüística de las agrupaciones indígenas. Dibuja los rasgos de nuestro país "que ofrece conveniencia y regalo", destaca la riqueza ganadera y el uso immoderado de la carne, "pues veo todos los días



Carta del Río de la Plata, del año 1769, de Juan Ignacio Odadariaaga, que corrigió y agregó al proceso de Londres de las invasiones inglesas.

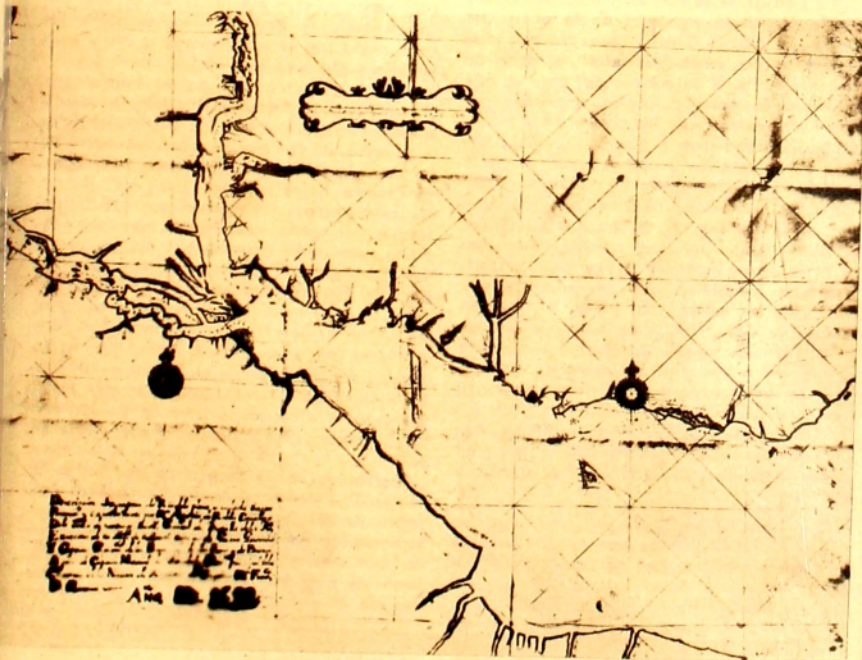
la cuarta parte de una res, repartida entre cuatro esclavos y mezclados a esos capítulos, los correspondientes cálculos trigonométricos, donde logarismos, ángulos y latitudes, van diseñando el paisaje geográfico del Plata.

Juan Francisco Aguirre volvió a España en 1798, reintegrándose a su carrera militar, revisando cuidadosamente su Diario de 700 páginas, y a su muerte, los originales fueron enviados a la Academia de Historia, donde pasaron a engrosar los estantes de los papeles ignorados, que el polvo va cubriendo en el olvido.

Pero para nosotros, no puede permanecer en el olvido, ni el Diario ni la figura de Aguirre, porque al igual que aquellos esforzados geógrafos y marinos, deben figurar activamente en el conocimiento de nuestra historia, porque al definir el Plata, escribieron un capítulo fundamental de nuestra evolución económica y social, y porque el mojon inicial de nuestra Historia, está enclavado en el lecho del inmenso Estuario del Plata.

Ing. José L. BUZZETTI.

(Especial para EL DIA).



Carta del Río de la Plata del año 1692, del capitán Ibarbeiz (Archivo de Indias).

Nº 293

OBRAS MAESTRAS

O.K.

LA PAZ EXTRA

EL ARTISTA Y SU MODELO

CZEDEKOWSKI



Cuando Ud. cambia la chimenea por la terraza...

LLEGO EL MOMENTO DE LOS

Muebles de Verano

VISITE NUESTRO PISO DE MUEBLES DE CASA DE LA INDIA Y HIERRO FORJADO

18 DE JULIO 1971

**Mueblería
COLONIAL**

TELÉFONO 40 18 20

**Seguro de vida
para su vestido
de Sport!...**



Cuando usted prepare su próximo vestido de "Sport", hágalo con seguro de vida, es decir, con una de las maravillosas telas Tootal! Gracias a las extraordinarias cualidades de estas telas, su vestido se mantendrá siempre tan impecable como recién hecho sin alterarse su apariencia ni sus colores, a pesar del uso intenso y de los lavados! Pero asegúrese que sea de Tootal buscando en el orillo de la tela la marca "A TOOTAL PRODUCT", porque si no la tiene no es Tootal ni está amparada por su amplia garantía!

**CONFECCIONES TOOTAL
GARANTIZADAS**

Los vestidos confeccionados con telas Tootal llevan siempre una etiqueta con la leyenda "Confeccionado con tela Tootal garantizada", y un Bono de Garantía. Si no los tienen, no son de telas Tootal.



TOOTALCO * BRINES TOOTAL * ROBIA * LUXORA * LYSTAV * LOMBIA * LOVA * DAFLONA

MARCAS REGISTRADAS

EL BIGUA

LA represa del Rincón del Bonete con su enorme caudal de agua dulce, fuera, desde su embalse, Eldorado de los pescadores, hasta que apareció el biguá, y su multiplicación ha sido tan rápida y extraordinaria que amenaza con liquidar aquella riqueza ictiológica fluvial, proveniente de los peces que quedaron retenidos en el curso del Río Negro y sus afluentes norteros.

Los adeptos al paciente deporte de la línea y la caña, como también los profesionales que proveen del nutritivo alimento a las poblaciones cercanas, se nos manifiestan desalentados porque el pato aguía les aventaja en el arte de la pesca. Y lo hace en una desleal competencia; como hábiles "buzos" y "escafandristas" se lanzan hasta las profundidades del lago, en persecución infalible de la presa, entretanto aquéllos deben resignarse a esperar a que caigan en forma espontánea.

Como pescador, ninguna otra ave le aventaja; mientras las demás se contentan con los peces que afloran en la superficie, el biguá los atrapa en lo hondo, y si llega a errar el primer lance, zigzaguea como un relámpago, hasta alcanzarlo. Al pez que le pone el ojo, jamás se le escapa, persiguiéndolo con la tenacidad de un perro de presa; para engullirlo entero, tranquilamente a flote y si por su tamaño no le cabe, a pesar del estómago distensible de que está dotado, lo despedaza con su filisísimo y largo pico curvado en la extremidad.

A sus congéneres los adiestran los chinos y japoneses con provecho para la pesca, mediante la colocación de un anillo de caucho en la base del cuello para que no puedan deglutir los peces. Así también los cormoranes pequeños, cuando comen, tienen que introducir dentro de la boca de los padres, no sólo el pico sino toda la cabeza para extraer los pescados del buche, en una singular escena.

Estos cuervos del mar, como también se les denomina por lo renegrido del plumaje, con tinte azul marino metálico, comenzaron por desalojar a las garzas que se congregaban en la parte occidental de la represa para aprovechar los peces que salen atontados o triturados, al pasar por los enormes tubos de las turbinas que generan la energía eléctrica. Estas hermosas zancudas constituían un bello espectáculo, para regocijo de los visitantes en la contemplación de sus elegantes formas y albas plumas, coronadas de "aigrettes".

Ahora allí son tantos los millares de biguas existentes, configurando nubes negras en una verdadera plaga que está privando a los isabelinos del sano deporte y de una fuente de trabajo y alimentación humana; imponiéndose por lo tanto la necesidad de tomar urgentes medidas para contrarrestarla.

La historia se repite; lo mismo ocurrió en el Brasil con la industria de la pesca del bagre en Matto Grosso, que también fue terminada por estos "vándalos", al decir de Eurico Santos. Y lo curioso del caso es que el biguá no pescaba bagres, impedido por las largas barbas que les sirven de defensa, empero aprendieron a dominarlos. Ya Darwin cita ejemplos "acomodaticios" de estos palmípedos indecibles, que debemos procurar su reducción, relativamente fácil, si se atacan los lugares de toaca nidificación.

Aun cuando pone en colonias asociadas a otras aves acuáticas gregarias, sus huevos son inconfundibles: de color celeste, cubiertos en parte con vetas de materia blanca calcárea, de forma alargada con un polo bastante agudo. Incuban tres huevos desde principios de noviembre a diciembre. En un par de años podría terminarse con la pernicioso superabundancia de estos ictiófagos. Los polluelos como nidífugos, son capaces de nadar y esconderse a poco de nacer, defendiéndose así de los enemigos naturales.

En Montevideo también tenemos una fuerte concentración de esta familia de phalarocoracidae, que han hecho su anidadero en los sauces de las isletas del lago del Parque Rivera; ensuciando las aguas y empañando el verdor intenso de la vegetación ornamental.

Desde nuestro balcón, frente a la playa, vemos como todas las mañanas estos atrevidos nidívoros perindican a los pescadores

de Pocitos, asaltando sus trasmalleros, tendidos con tanto sacrificio y esperanza, para saquear los peres atrapados. En pocas ocasiones los trabajadores del río se dan la satisfacción de matar a remazos algunos ejemplares que también quedan enredados entre los hilos de las mallas.

Es curioso observar cómo los biguas se organizan para llevar a cabo verdaderas depredaciones de peces que, por la gran cantidad no pueden engullir a pesar de su proverbial voracidad, pero matan por el afán de destruir. El bando negro se sitúa formando círculo para rodear el cardumen, despedazándolo a picotazos, en total masacre, que no tienen escapatoria posible ante sus condiciones de eximios zambullidores.

De allí el porqué también se les denomina zaramagullones; prefieren huir por ese medio. Que recurrir a su vuelo inicial pesado y rasante con la cola eréctil tocando el espejo de las aguas, tal vez por el plumaje mojado, difícil de despegar, cual el de ola de un hidropilano, hasta ganar altura para elevarse. Su morfología está enteramente conformada para el nadar y la zambullida, empero una vez en la altura son buenos voladores; en tierra caminan torpemente.

Siendo así que su caza resulta un deporte interesante, porque el tirador no sabe por dónde asomará en tan largas inmesiones, debiendo aprovechar el segundo de respiración para apuntar. Es tan difícil acertarle



Palmípeda perjudicial para nuestra riqueza ictiológica, conocida por biguá, cuervo del agua, cormorán, y muchos nombres más.

como al lobito de río, que emplea la misma táctica; éste es otro gran consumidor de peces, en afines aptitudes para la pesca.

El biguá o viguá o mbigua (nombre indígena), no posee la glándula denominada uropigial, como la generalidad de las aves, segregadora de un líquido aceitoso, sobre el cual pasan el pico aceitando las plumas para asentarlas y hacerlas impermeables. De este modo los patos, gaviotas y otras aves acuáticas por más que anden en el agua y zambullan, sus plumas no se humedecen. Por eso es que vemos a los biguas o cormoranes posados sobre los palos y árboles a la orilla de los ríos o sobre las rocas de la costa marina, con las alas extendidas, secándose al aire y al sol.

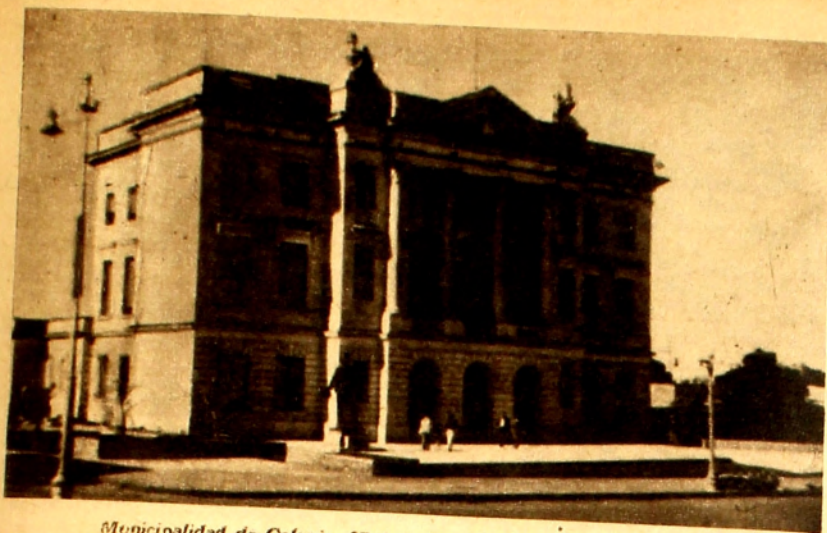
Los estragos que causan estos palmíformes, va están resultando muy perjudiciales para nuestra economía, en las reservas ictiológicas. Tal vez no lo fueran cuando sólo dos mil formaban la población de todo el territorio del Uruguay, pero hoy su cifra demográfica sobrepasa los dos millones. Por esto consideramos que va es tiempo de declararle la guerra al no ibora, hasta dejarlo limitado a posar en los secos que bordean los ríos y lagunas del interior, desde donde nunca debe salir.

Entretanto es de esperar que la Comisión Nacional Protectora de la Fauna Indígena habrá de aprobar la proposición que formuláramos, de levantar la industria protectora en que estaba incluida esta especie, para que sea benéfica y si tan dañina, para que pueda dársele caza libremente.

El día LAMAS.

(Esencial para EL DIA).

(Fotos del autor y dibujos de E. Astapenco).



Municipalidad de Colonia. (Fotografía de Miguel Arrieta Céspedes)

DEFENDAMOS LA COLONIA HISTORICA

A pesar de todos los proyectos, de todas las defensas y de todos los llamados, cada vez va quedando menos de la Colonia histórica, esencial monumento arqueológico nacional. Da pena decirlo. Pero, triste verdad, es necesario ponerla en evidencia. El tiempo ha podido más que la destrucción de Ceballos. Los techos de teja, apenas si se sostienen por arte de magia y algunas presentan "jiba" de mancarrón "cacunda", como dijera "Sansón Carrasco". De las rejas, de las románticas rejas, casi no permanece más que el recuerdo. Y lo que es peor: van siendo sustituidas por otras de forja moderna traídas por extranjeros coleccionistas de antigüedades, que se llevan en cambio la reliquia. "Total, dicen algunas buenas personas que no leyeron a Rodrigo Caro, si son tan viejas"... "Yo no sé, agrega otra —muy fina y amable— para qué van a entrar a mi casa, si es tan vetusta..." No es momento de dar ni pedir explicaciones. El director del Liceo, Sr. Tavel'a, ha logrado hacernos franquear todas las puertas. Y allí estamos, con cinco ómnibus de muchachos alegres. Los profesores señora Nieves Aragnouet de Larrobla y Sr. Pablo Fierro Vignoli, han organizado una excursión dirigida. De tiempo atrás, en sus aulas se han hecho lecturas sobre la Colonia. Se ha hablado de historia, de arqueología, de economía rural. Los muchachos saben a qué van. No importa que algunos tomen el día, sólo en calidad de paseo de fin de cursos. Algo ven. Mucho se les explica. Y, además, han preparado buenos mapas. El aro necesita ser conocido por los que están saturados de ciudad. Por eso, estamos ahora frente a la casona llamada de la Santa Rita, en atención a esa planta que mató el frente con un violeta que parece pintado para solaz de los que fueron modernistas. Aquí sí, hay rejas de verdad. Y hay vejeces conservadas honestamente. Por doquier, en cambio, domina el recuerdo del poeta mentado:

Estos, Fabio, ay dolor, que ves ahora... Pero esta casa es un recuerdo que vive sin jaramagos que presta utilidad y en la que hay vida. Todo en ella respira antigüedad. Hasta la manera culta y afable de la inquilina. Los techos interiores son inolvidables, con su cierto aspecto piramidal. Y aquella escalera de piedra, hacia el fondo, lo transporta a uno muy atrás, hacia aquella edad homérica de nuestra primera Troya. Recorremos, también, la calleja de los Suspiros. Nos detenemos frente al paredón de S. Francisco. Y después, apreciamos suma de ruinas. Pero es tarde, y no se puede dejar de visitar el Real de S. Carlos.

Por la mañana, el estudiante ha visto esfuerzo. Ha contemplado a los fuertes mochetones de la Escuela Industrial de Colonia Suiza, colocar en los moldes robustos quesos. Ha apreciado en pleno funcionamiento el flamante Liceo de Nueva Helvecia. Se ha diseminado, luego, por los campos de ese magnífico surtidor de la economía nacional, que es el Semillero de la Estanuela. Allí, eficientes técnicos les han explicado los mil detalles de la actividad fitotécnica. Magnífico laboratorio con techo de nubes, en el que se buscan todas las posibilidades de las semillas y en el que no se conoce la palabra fracaso. Realidad dominante: la del "renovarse es vivir". Por otra parte, el día magnífico se ha convertido en un verdadero canto a la Naturaleza. Encanto y progreso. Colonia une a la atracción

de su vivencia agraria, el ejemplo del trabajo, del orden, de la organización. Hay impulsos allí que seguramente han despertado más de una vocación entre los inexpertos viajeros. Encontramos a ex alumnos que hoy son técnicos "fulltime". Eso es lo que necesita el país. Jóvenes que abandonen otros incentivos para convertirse en especialistas. Divino sacrificio de la exterioridad y riendas sueltas para la interioridad del estudio silencioso y de la investigación consciente. Y como son, también, un ejemplo, los presentamos a los más mozos. Estos observan, y luego se desparman por todos los senderos con su máquina fotográfica, perfecta o sencilla, para fijar en las sales de plata un día feliz y para disputar los premios en el concurso organizado.

Tres realidades cronológicas ante el alumno liceal: pasado, presente y futuro. Un pretérito que aglutina historia, leyenda y ruinas. Una actualidad, síntesis de labor y de lucha contra el prejuicio. Un futuro, que surge de ese mismo presente. Todas las posibilidades económicas en el seminario de hectáreas reverdecidas y todos los hallazgos vocacionales en el alma de los jóvenes. El hoy y el mañana no nos inquietan. Sólo causa intranquilidad lo histórico. Y no es tener espíritu pasatista recordarlo. Todavía se está a tiempo de salvar algo, de lo poco, de lo muy poco, que nos queda del ayer. Hay obligación de defenderlo. No es necesario insistir en argumentos. Que plasmen en realidad los proyectos que declaran monumento nacional a esa zona, como protección del acervo histórico y en beneficio del interés turístico, que los impulsos sentimentales son de sobra conocidos. Pues detrás de esas rejas sobrevivientes, parece que hay voces que son un llamado a la conciencia nacional.

J. C. SABAT PEBET.

(Especial para EL DIA).



Escalera colonial de piedra, contigua a la llamada casa del Virrey. (Fotografía de Milton Diogo).

Warner's

LA FAJA CON EL FAMOSO CINTURON

Sta-Up-Top

PATENTADO EN TODO EL MUNDO

Afina su talle en tono con la moda actual; ajusta y ciñe suavemente, dando a su cuerpo una línea juvenil y elegante.

Dentro de nuestro gran surtido Vd. encontrará su modelo individual con la elasticidad, largo y "control" de su conveniencia.

En venta en:

MERCERIA ANGENSCHIEDT, CASTILLO & Cia.
CAUBARRERE, LA LIGURIA, LONDON PARIS, INTROZZI S.A.

MALLAS

Country Club



AMERICAN LASTEX

MARGARIT CHAPMAN
ESTRELLA DE HOLLYWOOD,
LUCE EL ULTIMO MODELO
NORTEAMERICANO
"SIN BRETELES"



¿QUIERE SER MÁS

Linda?

¡Use la Crema HINDS...
LA CREMA COMPLETA!



Crema de Miel y Almendras

HINDS

¡LA CREMA COMPLETA!

La Crema de Miel y
Almendras HINDS la hará
más linda porque...

- ...limpia la piel!
- ...nutre los tejidos, porque es rica en lanolina!
- ...es la base ideal para el maquillaje!
- ...suaviza el cutis!
- ...refresca y embellece!
- ...protege la piel contra el sol y el viento!
- ...es la mejor para el rostro, las manos y el cuerpo!



MÁLAGA. — Vista parcial

ESPAÑA EN EL SENTIMIENTO

MALAGUEÑAS

ENTRE los ocho mosaicos mozárabes de Andalucía, el de Málaga tiene un claro de sol con transparencia marina. Por el estrecho de Gibraltar la furia atlántica a

veces entra aprisionada en el Mediterráneo, y es sobre el regazo de Málaga que se convierte en brisa soleada. Otras veces, por sobre el Atlas africano, el desierto de Sahara cristaliza el soplo ecuatorial del continente negro, caldeando la humedad de la selva, y es sobre la costa de Málaga que el viento seco del desierto se humedece de nuevo para convertirse igualmente en brisa.

Este ambiente tibio hace de los malagueños de la costa marineros de ruta hogareña. El malagueño, como todo español, puede verse obligado a emigrar en busca de pan para saciar su hambre o en busca de libertad para saciar su justicia, pero no prefiere rutas transoceánicas o transpirenaicas. Tampoco emigra para asentarse sobre los puertos ribereños del Mediterráneo. El malagueño es un emigrante continuo trashumante de rutas sobre su barca pesquera. Atraviesa el estrecho, recala en Rabat y Casablanca, rodea el Teide, remonta el Cabo San Vicente hasta Lisboa, hace singladuras hasta las Azores, pero regresando presto hacia su hogar marinero del Mediterráneo.

Otras veces, bajo las constelaciones sin luna, sus velas, frente a los puertos africanos, desde Ceuta a Túnez, duermen arriadas, mientras las redes aprisionan las mariposas aladas del mar al conjuro de la luz. Y entonces es que el malagueño lanza su hondo suspiro de canto, su malagueña, de pura cadencia de mar quieta y estrella temblorosa. No es una melodía de pasión siniestra ni de furia flamenca, sino un palpitante suspiro de sensualidad de onda profunda de la mar.

En los puertos africanos de Tánger, Ceuta, Melilla, Orán, Argel, Túnez, por un lado. Casablanca y Rabat por el otro; en los españoles de Puerto de Santa María, Cádiz, Marbella, Málaga, Almería, Cartagena, Alicante y Palma de Mallorca, las barcas pesqueras malagueñas son las únicas que dan sensación de permanencia. Las demás, incluso las de matrícula de cada puerto, dan la impresión de llevar anclas para lanzarse a la mar. Los malagueños aun en alta mar mediterránea, parecen morar en su casa, reposando sobre los ondulantes cimientos de almas y luz de estrella. Y en la proa, el centinela de faz cetrina, ojos metálicos y profundos de mirada tensa que resbala, no sobre el horizonte, sino sobre la misma mar femenina evocadora de requiebros.

Pero el malagueño no sólo es ensueño de mar. Es también hombre de setranía, de tierra abrupta de matorrales y quiebras para la aventura. Este hombre somnoliente contemplando las olas, inicia ruta montañosa y se hace aventura de majeza. Málaga, Estepona, Antequera, Marbella, pueblos de la mar, pero la geografía se va internando y se hace nido de águilas en Ronda. Y al momento surge la leyenda del contrabando y bandolerismo, figuras de un romanticismo decadente, deformador de la auténtica estampa bizarra del español. La española que sirve de solaz a los papas del turismo internacional, incapaz de interpretar la auténtica raíz del bandolerismo.

No es con prejuicios raciales que hay que calar en la psicología de los pueblos. El bandolerismo, el típico bandolerismo es-

**2 DE CADA 3 MUJERES PUEDEN OBTENER
UN CUTIS MAS ADORABLE
EN SOLO 14 DIAS
con Masaje Fricción Palmolive!**

Yo he probado tantos tratamientos de belleza, sin lograr mejorar mi cutis grasoso y áspero, que no me queda esperanza de poder mejorarlo alguna vez!

No digas eso! Aún te falta probar 14 días con Masaje Fricción Palmolive, Estela! Recuerda que en las pruebas con 1.137 mujeres, 2 de cada 3 obtuvieron un cutis más adorable en sólo 14 días!



Y más sencillo no puede ser!
Esto es todo lo que tienes que hacer:

- A** Al lavar tu cara, friccionala durante 60 segundos con una toallita enjabonada con la embellecedora espuma de Palmolive, el jabón de más alta calidad.
- B** Enjuágate y sécate bien. Masaje Fricción Palmolive da al cutis nueva belleza... nuevo encanto juvenil!
- C** Para cutis grasoso se hace 3 veces diarias. Cuando el cutis es normal, 2 veces, y si es seco sólo 1 vez.

Obtenga Ud. también ese cutis maravilloso en sólo 14 días gracias a Palmolive, el jabón más suave y de más calidad.

"Más suave... más fresco"
-dice María A. Kloster, de Capital. Y este mismo resultado lo obtuvieron 2 de cada 3 mujeres, de todo tipo de cutis entre las 1.137 que participaron en las pruebas.



"Menos grasoso"
-dice María E. Medina, de Capital. Masaje Fricción Palmolive ha sido probado en mujeres de 15 a 50 años, resultando el mejor tratamiento para el 89% de mujeres de cutis grasoso.



30 Ctms.

LA PASTILLA DE 85 GS.

CONSERVE ESE LINDO CUTIS DE COLEGIALA

pañol, concretamente el andaluz, no procede de una innata morbosidad de los andaluces, como podría desprenderse de ciertas estampas literarias, como la "Carmen" de Prospero Mérimée. En la estructura social y vida económica hay que buscar el fermento y predominio de las fuerzas negativas de los hombres sobre las positivas. Lo patológico no es patrimonio de un solo pueblo o grupo de pueblos, sino que se halla distribuido por toda la faz de la tierra. Es curioso observar cómo las estadísticas vienen demostrando, que el número de asesinatos de los pueblos meridionales de Europa es equivalente al número de suicidios en la Europa septentrional, evidenciándose así un mismo coeficiente negativo de la vida de ambas zonas geográficas. Pero es evidente que la injusticia determina la violencia, hasta el grado de hacer de ella una institución que obliga a negarle el derecho de justificarse por la misma injusticia que le da vida. Este es el caso del típico bandolerismo español.

Después de la guerra de independencia contra los franceses: restaurado el despotismo de Fernando VII, vienen luego las guerras dinásticas entre isabelinos y carlistas. Por si esto fuera poco, la historia española del siglo XIX se vio enriquecida con la Revolución Cantonal. Relajados los resortes de la autoridad; sin vínculos de afinidad moral entre los ciudadanos, el imperativo de las banderías obligaba a los hombres a vivir a salto de mata. Cada cual era juez de su propia causa y la fallaba de acuerdo con sus conveniencias. Confiar, por otra parte, en los fallos de la justicia, secuestrada por la arbitrariedad y el espíritu vengativo de los caciques, que se hallaban en el cenit de su esplendor, equivalía a resignarse a la burla desfachada de los delincuentes y truhanes de toda laya.

En esa viciosa atmósfera moral, política y jurídica, España se infectó de bandoleros. El clásico bandolerismo español, deformado por la leyenda con rasgos de generosidad que, si existían, en la mayoría de los casos no eran de esa generosidad que se desprende del respeto y amor al prójimo. El tan decantado bandolero generoso era, salvo raras excepciones, un despreciador de la vida de sus semejantes.

Mucho se ha escrito también sobre la solidaridad de los humildes campesinos encubriendo a los bandoleros. No fué este apoyo lo que dió aliento al bandolerismo. Aunque la miseria abona protestas y alzamientos, estos dos aspectos tienen en tal caso una significación colectiva. Esa miseria puede motivar la inicial rebeldía de un espíritu de selección que se mantiene solidario con su clase. Pero esa no es la característica del bandolerismo, en España co-

mo en los demás países. Las reacciones éticas del bandolerismo desvían hacia lo negativo. Es una afirmación de la personalidad por fueros de honra individual. Lo que menos le importa al bandolero es la justicia, la desprecia. La honra sobre todo; su honra, lo que el español define diciendo: "soy un hombre". Y sabido es que los lernos de la honra propia suelen ser chachales de la honra ajena. Los patrocinadores de esa honra, la guapeza, no podían ser los campesinos, a los que el miedo o la soldada obligaba a la complicidad, sino los que empleaban el bandolerismo para medro de sus ambiciones de mando. Desde el cacique lugareño hasta el ministro se extendía una red de intereses políticos — llamémosles así — que hacían del bandolero un personaje efectivo de imposición y sometimiento. Frente a la justicia premeditadamente dilatoria de los tribunales, había una justicia ejecutiva cumplida por el bandolero para contentamiento de sus señores.

No ha sido arbitraria la preferencia del romanticismo por el tipo del bandolero, claro está que deformándolo, como a tantas otras cosas. En él veía al hombre en el que confluyen las directivas éticas románticas negativas: exacerbación del yo, culto ilimitado de las emociones, el sentimiento dominando a la razón y la pasión al sentimiento, desconocimiento de los límites del individuo en la vida de relación, predominio del instinto, desequilibrio de las apetencias morales y una continua agitación que no cala en la entraña de la personalidad.

No es en esta tipología, grata al romanticismo negativo, donde hay que buscar generosidad, sino en el otro aspecto del romanticismo, en el del espíritu vindicador de la justicia immanente, atosigado por la desesperación que, ante la imposibilidad de cambiar el ritmo vital de su medio, se lanza al campo, no para robar y matar sino para morir. Una historia para uso de Delfines, hoy como ayer, califica de bandoleros a cuantos hombres, individual o colectivamente, rompen la inercia de los pueblos dando ejemplo de sacrificio. Ninguna relación guarda con ellos el "bandolerismo generoso" de la leyenda. Fácil es que a éste la injusticia social le lance a la protesta airada, pero lo fundamental en él es un egoísmo perturbador de toda convivencia.

Pero el bandolerismo es también una desviación incontrolada de energía vital, a falta de una misión encauzada por los órganos rectores de la vida nacional. En un bandolero de recia personalidad puede haber un conquistador en potencia. Quien sabe si los bandoleros españoles del siglo XIX hubieran sido conquistadores y colonizadores en el siglo XVI y viceversa, los Hernán Cortés y Pizarro hubieran sido bandoleros en el siglo XIX. El hombre es un realizador de historia, y cuando la historia falta en su conducta, quien conduce hombres a la muerte es un asesino en vez de un conquistador. ¿Pero qué condiciones son las que determinan la significación histórica de un personaje aunque conduzca a los hombres a la muerte? A nuestro entender las que se encaminan a la conquista de la libertad. De ahí que los más perniciosos bandoleros son los dictadores y tiranos, pues adoleciendo de los aspectos negativos del bandolero, quieren dar a sus actos una significación histórica, con mengua del fundamental magisterio de la historia: el de enseñar a los hombres a ser libres.

Pero habíamos quedado que Málaga deja el contorno de su mar para trepar la serranía y convertirse en aventura apestosa. Y aquí está Ronda. Pueblo berroqueño que mira, desde su cumbre, las pendientes que a la mar llegan; y hijos están sus ojos contemplando Gibraltar. Y aunque sea a pleno día, bajo un sol rotundo, la leyenda evoca medianoche, y los alertas, y los altos, y las descargas de fusilería que retumban por las barrancas haciendo coro lejano a los gritos de compasión o de odio.

No siempre el estrago de muerte es el fin de estas aventuras de contrabando. Hay también buenos arreglos para contentamiento de ambas partes, sobre todo desde que el contrabando se constituyó en institución decente y gubernativa, gracias al impulso que le dió Juan March. Pues, como dice el refrán español, vale más un mal arreglo que un buen pleito. O "pleitos tengas y los ganes" como dice la maldición gitana, con lo que se demuestra que a reírlos nadie nos gana, y lo bien quista que está la justicia por nuestra casa.

Málaga la bella, sonrisa de brisa y mar, alegría de los sentidos, clara luz de Andalucía, marinera de mar hogareño y aventura de gente brava por los riscos de la sierra de Ronda, vivías alegre en el discurrir de todas tus horas, y un mal día te viste lanzada de cabeza contra el saliente de hierro rencoroso del odio y la traición. Tu sola alegría contra la bestia negra del fascismo;

tu brisa y tu sol los únicos elementos que tus manos asían para luchar contra las hordas invasoras; las piedras de tus montañas como única munición para aplastar los ataques enemigos. Y cuando la resistencia fué ya imposible, tu huida hacia la tierra libre, por la carretera ribereña, y la furia sábita de los traidores, y la implacable vesanía de los mercenarios se cebaron en tus carnes trituradas por el hambre y el sufrimiento. Desde tu mar de ensueño la escuadra facinorosa vomitando fuego, y desde tu cielo puro la aviación invasora sembrando la muerte. Y la columna humana que iba en busca de salvación por la ruta ribereña, se encontró la muerte a su frente, la muerte a su espalda, la muerte a sus costados, la muerte desde la mar y desde los cielos. Y el ansia de libertad se convirtió en vértigo de locura, y una legión de mujeres, niños en brazos, se arrojaron a la mar desde la cima de los acantilados, para morir una muerte limpia de aguas y de brisas, no la muerte asquerosa del fascismo.

Malagueñas, suspiro de canto de pura cadencia de mar quieta y profunda y estrella temblorosa. Ya la alegría se ha hecho ceniza y el dolor nubla los horizontes tiernos de verde de jardín, de violeta de montaña lejana, de azul de agua y cielo. Todo es sucio ya en tu presencia de hoy, y oscuro de intención, y amargado de dolor. Pero día vendrá en que tu canto suene de nuevo a mar tierno e íntimo, a sonrisa sabrosa de mujer, a esperanza risueña de mañana. Y allá donde el confin se hace agua de nadie porque es de todos, las velas de tus barcas pesqueras harán hogar sobre las olas y baio



Una calle típica de Málaga.

las estrellas, con la esperanza inmediata de tu retorno. Mientras tanto, vibre en tus labios exilados la esperanza de una ausencia breve, con todo y ser ya tan larga.

F. FERRANDIZ ALBORZ.

(Especial para EL DIA).

La Señorita Carmen Baez Palacios



Perteneciente a una tradicional familia venezolana, que los vaivenes de la diplomacia han radicado en Montevideo, la señorita Carmen Baez Palacios se destaca por las múltiples inquietudes de su espíritu juvenil y optimista, las que traduce con soltura y especial gracia, en diáfanos escritos y poemas.

"Las excepcionales cualidades del Jabón de Tocador "Strauch" lo hace insustituible"

Estas son las interesantes palabras de la señorita Carmen Baez Palacios. Igual que esta encantadora dama Ud. puede apreciar todos los días las excepcionales cualidades del jabón de tocador "Strauch" que limpia a fondo y deja el cutis suave y fresco.

"LA FUNDACION NACIONAL PRO SALUD Y BIENESTAR DEL NIÑO"

Es una obra que merece el apoyo general pues la futura grandeza de la patria está en manos de la nueva generación. La señorita Carmen Baez Palacios ha enviado ya su donación a esta obra.



Jabón de Tocador



STRAUCH

La pastilla \$ 0.30



Ronda. Paisaje serrano

EN esta época de guerras mecanizadas, atomizadas y de control remoto, guerras subalternas, las viejas murallas de algunas no menos viejas ciudades de Europa aparecen a los ojos del viajero sensible como apoyaduras magníficas de una humanidad añorable.

Ciertamente es siempre esta la condición inherente a los vestigios del pasado, pero ocurre con esos espléndidos cinturones pétreos que sus sugerencias sobrepasan ampliamente el alcance histórico, y logran una vigencia emocional extrañísima. Su condición guerrera ha quedado eliminada; un niño de hoy, sabedor de los progresos de la aviación, de la potencia de las bombas, de los alcances de la estrategia, no podría pasarse de admiración por su inútil desplante bélico; pero esa es justamente su virtud: injustificadas las posibilidades que las conforman, las murallas se cargan de emoción humana. A nadie que no sea un especialista puede interesarle más que por razones románticas, un cañón del siglo XVIII; pero la armadura de un caballero medieval, eso es ya, otra cosa. Lo mismo ocurre con esas estiradas moles que circunscriben en parte o en su totalidad, seculares núcleos urbanos; se han impregnado de un sentido de la vida con el que nuestra desorientación actual no sabe si guarda algún punto de contacto.

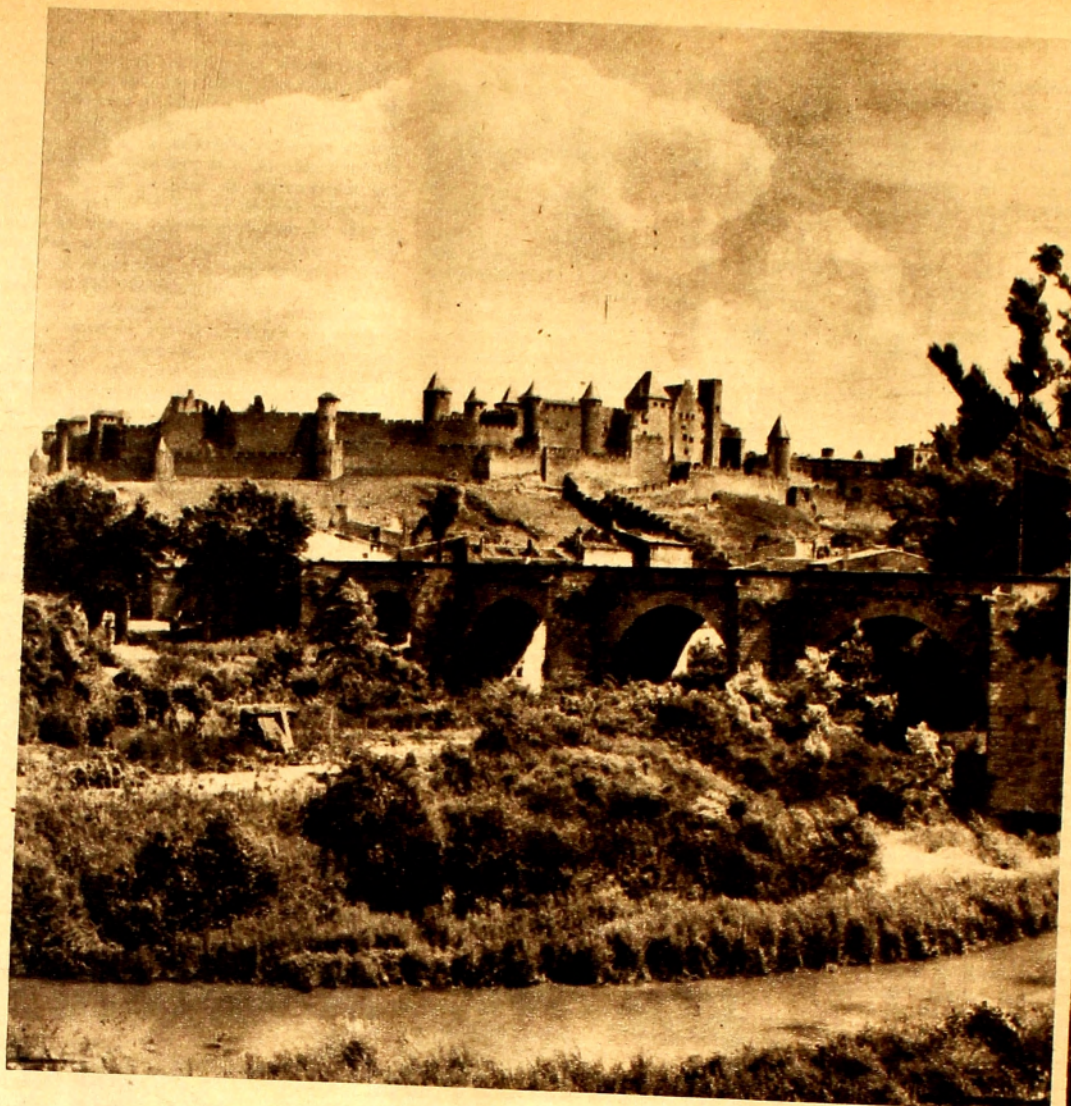
Lo notable en este sentido es que no cuentan las ruinas, que pueden padecer de sensiblería o llevarnos a ahincar en lo puramente histórico. Cuentan las cinturas que permanecen en totalidad o en partes suficientemente extensas como para afirmar sólidamente un mensaje. Por eso no voy a referirme a los restos o a los vestigios que abundan, guardados cariñosamente por las comisiones de arqueología, como, por ejemplo, los muros que la tradición remonta a Servio Tulio en Roma y cuyo encuentro sorpresivo en las excavaciones ha obligado a cambiar los planos de una estación de ferrocarril, todavía en proceso de realización. Por eso no tienen demasiado interés en esta revisión que planteamos, los diversos recintos de Senlis, subsumidos en la edificación posterior o las fortificaciones de Segovia y Angulema, que apoyan actualmente a paseos melancólicos o se desfiguran en la condición de enjardinados. No es la ruina como tal —apoyo de la fantasía entre legendaria e histórica— ni la ruina con destino que la traicione, lo que mueve a afirmar en la muralla un potencial lleno de sugerencias apasionantes para nuestro mundo de hoy. Lo que cuenta es la presencia total de esos cercos de piedra, que actúan impasibles en la convulsa modernidad sin la razón transitoria que les diera cuerpo e insuflados por una emoción nueva: que en esa inutilidad manifiesta encuentra su derivativo, su afirmación: así es aquella defensa coronada de torres que cantara el Dante: Monteriggioni, en la Toscana; así la gran masa imperial de Terragona o el amplio despliegue seco de Avila o la concreta majestad de Carcassonne.

*

Avila de los Caballeros es una ciudad angulosa y dura en la austera meseta castellana. Tiene un silencio rígido y apretado que sólo turban las campanas de sus sólidas iglesias. Las mujeres con saya y pañolón negro, los hombres con pantalones de pana oscura magnifican en lo individual la condición ciudadana. El aire callado, el clima extremo, la color cinicienta y mortecina dan ese aire de detención o mortaja que no resulta angustioso sino natural y llevadero. La muralla condensa esa severidad. Sobre la cima y desafiando el valle del río Adaja se presenta su amplio cinturón con una fuerza sobria, lógica, serena. La población no se ha limitado a los muros fortificados; si éstos aparecen graves y enteros hacia el Norte y el Oeste, hacia el Este, la ciudad se desborda con mansedumbre segura y densa; y la catedral, cuyo ábside romántico, al lado de la puerta del Peso está militarizado deja, así, por ese avanzar del núcleo poblado, de ser un extremo para transformarse en centro del conglomerado. Y no podía ser de otra manera. La cuna

de Teresa, la doctora insigne, hubo de afirmar su poderío en una combatividad religiosa que se asentara en la fuerza inmensa de la fe. Resulta, así, ridículo leer en alguna de sus calles, hoy, que allí se proscribiera la blasfemia y la vida licenciosa, porque una santa naciera en su seno. Lo que no cabe en Avila es la frivolidad, aunque se sigan vendiendo las "yemas de Santa Teresa" en sus confiterías. No entra lo trivial que resulta exótico y absurdo en la ciudad silenciosa y austera, donde la muralla es integrante del trazado urbano. Parece como si ese hecho notable de que parte del templo católico forme cuerpo con la defensa mural, haya impregnado a ésta de una condición sutil, espiritualizada; hay una contenida fuerza mística que rije su aparejo, su color, su materia. Y habiendo ingresado en lo íntimo de la población contagia al conjunto de su poderosa personalidad.

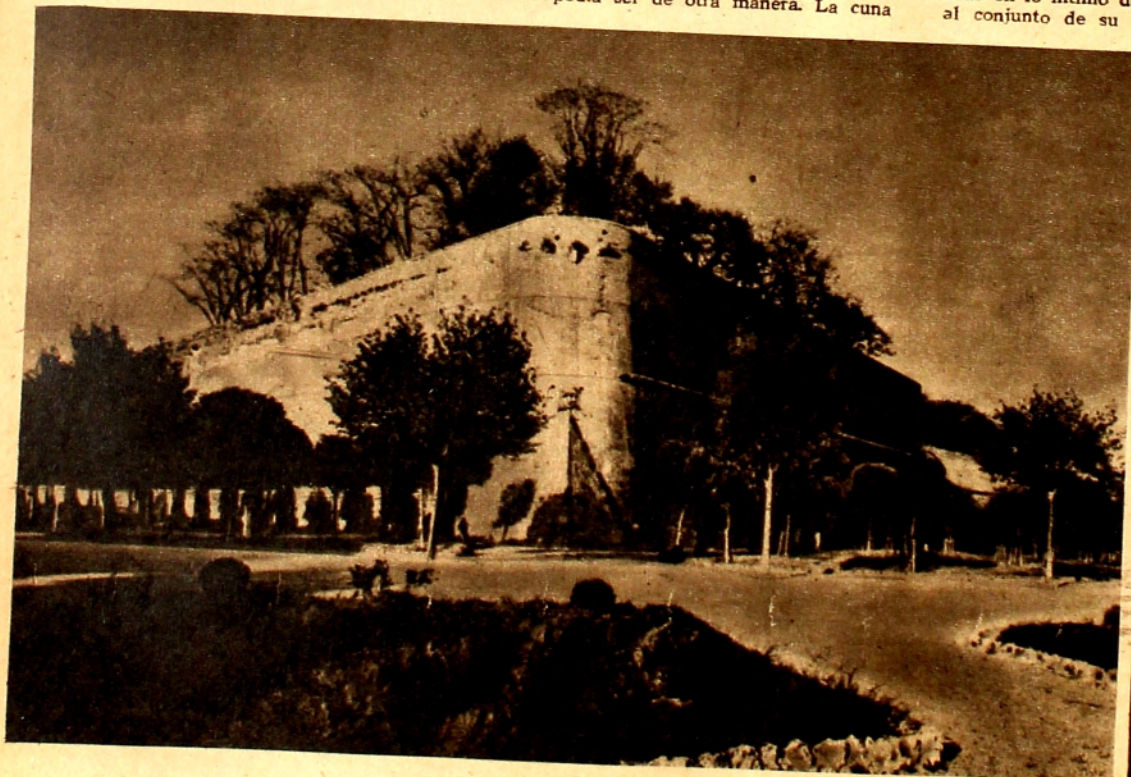
Cuando por el Mercado Grande se divisa la puerta del Alcázar, cuando desde San Lorenzo, estremecida de figuraciones románticas, se enfrenta uno con la puerta de San Segundo, nada habla de la guerra; el belicismo está ausente, incluso, al recorrer la Ronda Vieja, cerca de la Ermita de San Segundo; fuera o dentro de la ciudad la muralla es la concreción de una humanidad que, segura, pretende, aún hoy, des-



Carcassonne



MURALLAS



La fortaleza Medicea de Siena





de la muralla de Carcasona



Murallas de Segovia

MURALLAS

fier a los siglos. No importa si hay error en la pretensión heroica; lo que importa es su acento.

Pero hay ejemplos, no obstante, en los que las murallas conservan potencia defensiva. Se siente su fuerza descomunal, al acercarse por lo bajo. Enhiestas en un montículo, afirmativas en densidad material, en su organización geométrica, desafían toda-

vía un ataque imaginado. Desde el avión desaparecen o se definen en un dibujo severo; pero no fueron creadas para mirirlas desde lo alto en una máquina; se resolvieron para empuñarse al hombre colocado sobre sus pies, en contacto con la tierra. Ponerse a tono con su imperativo en estos momentos en que lo individual tiende a desaparecer sumido en las grandes planificaciones colectivas, no es experiencia despreciable. Si; vale la pena acercarse penosamente a Toledo o a San Gimignano y ver cómo se magnifican en tamaño y poderío sus piedras seculares. Porque despojadas de su intención primaria, el desafío aparece heroico, y el heroísmo, como tantas otras cosas, es algo que entró en crisis en estos tiempos. La muralla llega a ser, así, la presencia del hombre positivo, sereno, caliente y audaz, que ya pertenece a la historia. De ahí su afirmación y su angustia. Destruída

para siempre su finalidad, la muralla guarda entonces, la fuerza inmensa que la hizo nacer. Cuanto más entera, más afirmativa; si muy ceñida a la raíz que las generara, muy amplia en sugerencias universales. Repito que no valen las destrozadas moles rojizas de Roma, circundadas por autos y volantas; que los restos caducos de las fortalezas mediceas en Siena y Arezzo, coronadas de césped y arriates coloridos tienen, apenas, más gracia que un paquidermo con flores. Monteriggione, en cambio, breve, escueta, en el paisaje de la vieja Etruria de limpidos cipreses y montañas verdeantes, concreta un pensamiento inmenso, como Carcasona, sólo que lo dice con más simplicidad.

Carcasona, sigue siendo un bastión defensivo. El núcleo moderno hubo de desa-

rollarse lejos, más acá del valle y del río. La ciudad, reconstruida con el criterio historicista del siglo pasado mereció, incluso, las correcciones sabias que parecieron a Viollet le Duc necesarias para hacerla más medieval aún. Limpias, geométricas, sus dos cinturones, definidas las lices, el amplio camino de ronda, la muralla se abotona en el viejo castillo feudal y mantiene sus puentes y hasta sus fosos. Pero no es un museo. En el reducido interior, la vida se desarrolla normalmente, simplemente. Cierro que hay un hotel, cierto que existen negocios para venta de recuerdos a los turistas, pero éstos son fenómenos que poco cuentan. Lo notable es observar al hombre que la ciudad alberga; un hombre sin complicaciones.

Derivada o compuesta con el castillo — muy diversa es Avila — la muralla sigue imponiéndose una defensa. ¿Defensa de qué? No; esa clase de guerras ya no tiene interés para Carcasona, que vive a pesar del turista y del espíritu del siglo pasado que, a la postre, hubo de ayudarla. De ahí su grandeza y su majestad, que residen en la audaz aseveración de una eternidad. Carcasona tiene el perfume añorado de la permanencia. Permanencia sin lucha, por supuesto, estabilizada y firme. Ir a Carcasona es viajar por el tiempo, defendido en su interior.

En buena parte de la muralla de Tarragona, vibra un canto inmenso a la voluntad y al esfuerzo controlado del hombre, ese hombre-universo muerto hace poco en los laboratorios de la nueva física. Caminando por el llamado paseo imperial, la mole de anaranjados lechosos, muestra la labor de los romanos apoyándose en los muros ciclónicos y plásticos, de tradición prehistórica. La antigua vivienda de Adriano se apoyó en una vieja residencia egea. Y el recinto del centro urbano de la España Cítrior hubo de apoyarse en un su antepasado que traspasa concretamente la leyenda. Las piedras sin aramasa, formidables en tamaño y en configuración ríspida, están allí, presentes para demostrar para siempre y desde tiempos sin hito preciso que el hombre trató de dominar a la patria y que pudo hacerlo a la escala de sus medios y de sus necesidades. El asombro es el compañero del visitante que traspasa la puerta del Rosario. ¿Qué esfuerzo fué capaz de tamaña obra? ¿Qué medios tuvieron aquellos hombres? No importa. El hecho está presente. Y el hombre, magnífico; ese hombre que más se agranda a medida que le vemos alejarse del ámbito de nuestra vida. Se siente la revancha de nuestros sentidos achicados, se fortalece un sentimiento añejo. Y queda una triste experiencia.

¿Quién dijo que las murallas hablan de guerras pasadas? Hablan de una lucha interminable que no es, justamente, la guerra, esa pobre cosa a la que hoy se hincha con motores y misterios, sino su antigua razón humana. Y justamente esa condición surge poderosa de la inútil comparación con sus sustitutos de hoy.

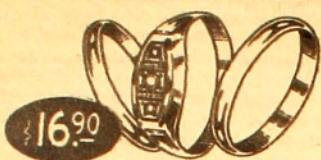
Fernando GARCIA ESTEBAN.
(Especial para EL DIA).



Avila de los Caballeros

Si quiere ser Feliz ...
alianzas de Joyeria Paris

Aue & Co. Londres



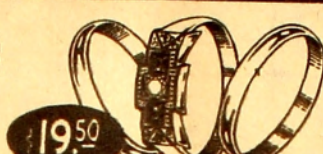
16.90

Juego alianzas y cintillo oro y similis



17.90

Juego alianzas y cintillo oro y zafiros



19.50

Juego alianzas y cintillo oro y zafiros



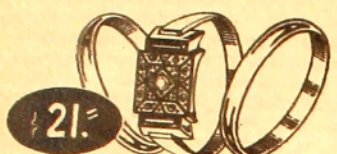
20.

Juego alianzas y cintillo oro y zafiros



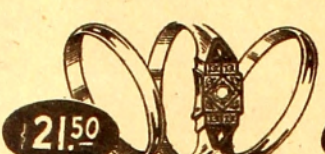
20.50

Juego alianzas y cintillo oro y similis



21.

Juego alianzas y cintillo oro, simil y zafiros



21.50

Juego alianzas y cintillo oro y zafiros



22.50

Juego alianzas y cintillo oro y similis



42.

Juego alianzas y cintillo oro 18 k y similis



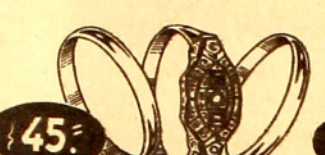
43.50

Juego alianzas y cintillo oro 18 k y similis



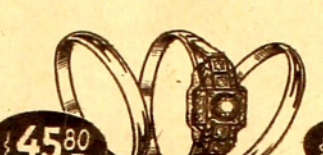
44.

Juego alianzas y cintillo oro 18 k y zafiros



45.

Juego alianzas y cintillo oro 18 k y zafiros



45.80

Juego alianzas y cintillo oro 18 k y zafiros



46.50

Juego alianzas y cintillo oro 18 k y zafiros



49.

Juego alianzas y cintillo oro 18 k y zafiro



53.

Juego alianzas y cintillo oro 18 k y zafiro



53.50

Juego alianzas y cintillo oro 18 k y zafiros



54.

Juego alianzas y cintillo oro 18 k y zafiros



55.

Juego alianzas y cintillo oro 18 k y zafiros



57.

Juego alianzas con cintillo "Lapidé" oro 18 k y diamantes



58.

Juego alianzas y cintillo oro 18 k y zafiros



59.50

Juego alianzas y cintillo oro 18 k zafiro y rubies



62.50

Juego alianzas y cintillo oro 18 k y zafiros



67.50

Juego alianzas y cintillo oro 18 k zafiro y rubies



80.

Juego alianzas y cintillo oro 18 k brillante y rubies



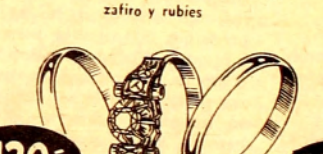
90.

Juego alianzas y cintillo oro 18, platino y 5 brillantes



115.

Juego alianzas y cintillo oro 18 k brillantes y diamantes



120.

Juego alianzas y cintillo oro 18 k brillante y diamantes



135.

Juego alianzas y cintillo oro 18, platino, brillantes y diamantes



155.

Juego alianzas y cintillo oro 18, platino, brillante y diamantes



165.

Juego alianzas y cintillo oro 18, platino, brillante y diamantes



170.

Juego alianzas y cintillo oro 18 k platino y brillantes



230.

Juego alianzas y cintillo oro 18, platino y 5 brillantes



Joyeria

PARIS

18 DE JULIO 1429

JUEGOS DE ALIANZAS Y CINTILLO
 Todos nuestros precios
 incluyen grabado y estuche

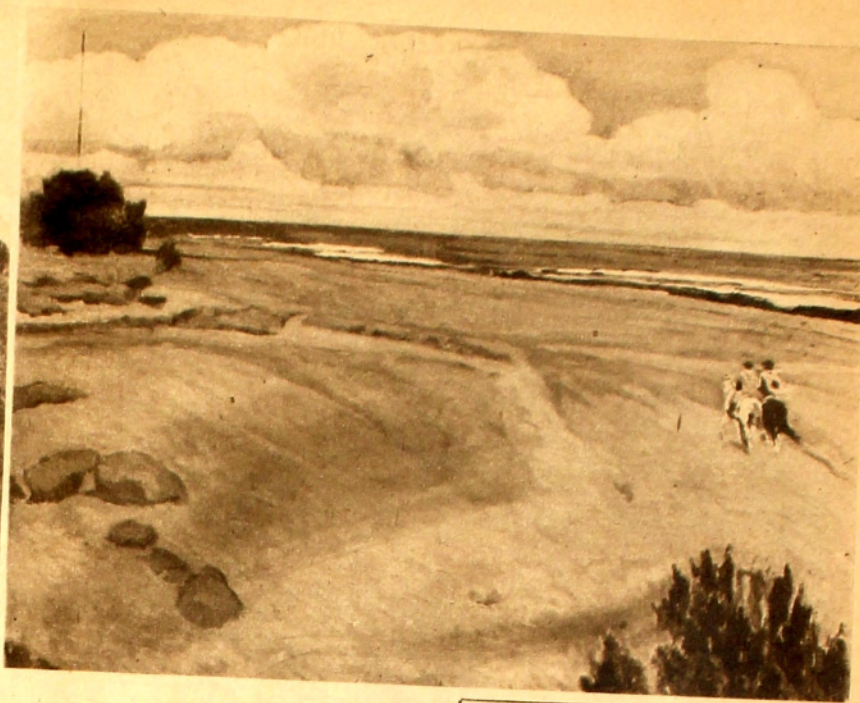
AL INTERIOR REMITIMOS
 CONTRA REEMBOLSO

POR TODA COMPRA MAYOR DE **10**
 OBSEQUIAMOS

ESTA ELEGANTE Y PRACTICA PLATINA AMERICANA



ROSE. — Paisaje



ROSE — Playa

EXPOSICIONES

MANUEL ROSE

EN el salón de exposiciones de Zubiri, se exhiben las últimas telas del pintor compatriota señor Manuel Rossé. El colorista que hay en él se ve a través de esos óleos que interpretan, ya las costas de nuestras playas, o el paisaje con el detalle del gaucha a caballo dominando la extensión de la inmensa llanura verde. El mar y los motivos de playas tienen el movimiento en el trazo de Rossé que encuentra

en estos temas motivos para dar rienda suelta a su sentido del color intensivo. Rojos, violetas, verdes y azules, dominan la obra del pintor que descuella para nosotros con más virtudes en los cuadros de tamaño pequeño, donde puede ceñir su dibujo y color, y dar una tonalidad más pictórica y variada en los toques. La vibración halla así asidero en la composición del cuadro, llevando sus distintos planos frescura de color.

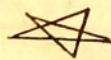


ROSE. — Paisaje



SARLI. — Paisaje

DOMINGO SARLI



EN el Club Residentes Minuanos se halla en exhibición la muestra de óleos del pintor compatriota Domingo I. Sarli. Los paisajes que presenta, las flores y los caballos, encuentran en el pintor la razón de un colorido en el que en algunas telas que ya hemos destacado en nuestra crónica de la edición diaria, acierta con un toque poético y sugestivo que mucho favorece su tendencia hacia el paisaje nocturno o puesta de sol. Sarli busca el color iluminado y claro, y algunos de sus cuadros encuentran la justeza necesaria. Esta exposición reúne treinta telas que constituyen las últimas producciones del artista.



SARLI. — Flores.



SARLI. — Paisaje

¡Son tan fáciles de preparar!

...Y TAN DELICADOS



LOS POSTRES ROYAL



En 5 minutos... ¡listo el postre! Basta agregar un poquito de leche y ya tiene Ud. el más rico postre para deleitar a los suyos.



Nutritivos y digestibles: Sirvalos a sus chicos Postres Royal... son muy nutritivos... ¡y nunca caen pesados!



En tres finos sabores incomparables: Chocolate, Vainilla y Caramelo, todos y cada uno de ellos ¡una delicia!



GRATIS: Solicite el interesante folleto ilustrado "En cinco minutos ¡listo el postre!" con siete ricas y novedosas recetas. Envíe su nombre y dirección, claramente escritos, a Fleischmann Uruguay Inc., Casilla de Correo 236, Montevideo.

ME HACE MAS ATRAYENTE...



Mi aspecto ha cambiado favorablemente desde que uso el jabón de tocador **SOL**: ahora sí que tengo cutis más claro y fresco.

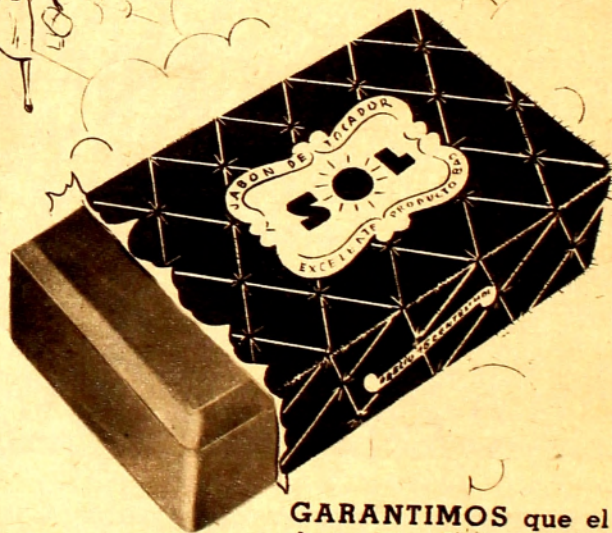
DURANTE EL DIA es imposible evitar que el polvo, hollín y microbios se adhieran a nuestro cutis. Ya cuando llega la noche nuestras manos, cuello y cara están contaminadas con impurezas que atentan contra nuestra perfecta salud y buen aspecto.

PARA EVITAR ESA AMENAZA constante contra mi fama de bien arreglada uso este plan sencillo...

TODAS LAS NOCHES antes de acostarme lavo mi cara, usando jabón de tocador **SOL**. Con él hago una espuma cremosa, y trabajo a favor de mi belleza hasta que estoy segura que TODO mi rostro está libre de tierra y cosméticos.

Entonces mi cara se ve con sus colores naturales, su piel estimulada y revivida.

Me duermo tranquila, sabiendo que al despertarme, mi espejo y los comentarios favorables me dirán que tengo aspecto mucho mejor que aquellas que no conocen o no aprovechan mi secreto. Es natural entonces que le recomiende:



GARANTIMOS que el jabón de tocador **SOL** da tan buenos resultados generales como cualquier otro jabón de tocador a doble precio.

Cia **B&O** S. A.

15 cts.

CONFIE SU HIGIENE DIARIA AL JABON DE TOCADOR **SOL**

EL JABON DE CALIDAD QUE CUESTA LA MITAD



Público que asiste al acto de terminación de cursos en los Institutos Normales.



Con motivo de la terminación de los cursos del alumnado del 5º año de los Institutos Normales, se efectuó un acto cultural que alcanzó lucidos contornos. Aquí puede verse el coro integrado por alumnas.

INFORMACION LOCAL



Escuela de Estados Unidos. Alumnas del 8º año del Curso de Extensión.



Asistentes a la reunión de clausura del Curso Nocturno N° 27.



Aumente su fascinación con **TANGEE**

De a sus labios sugestivo color con Tangee. Por su "efecto de petalo" Tangee es mas facil de aplicar y permanece fresco. Seis modernos matices... en estuches novedosos y elegantes. Como el contempla sus labios - use Tangee.

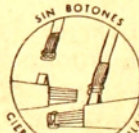
MAS MUJERES VIENEN USANDO

Tangee

QUE NINGUN OTRO LAPIZ LABIAL DEL MUNDO

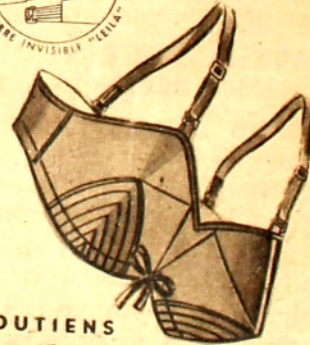


Más belleza, más comodidad y más libertad de movimientos encontrará usando el Soutien *Leila*, cuya perfección de diseño y TENSION CONTROLADA, lo adaptan mejor sin producir molestias.



LAS PRENDAS LEGÍTIMAS LLEVAN LA MARCA

Leila



SOUTIENS

Leila

REALIZA Y MODELA

EN VENTA EN TODAS LAS TIENDAS DEL PAIS

Fabricantes y Distribuidores: MEDINA Hnos. - Gen. Uruguay 2014 - Tel. 400501

Yo lo uso
¿usted?

Si, usted también
usará pronto el fino
lápiz labial

niobe
8 TONOS



Polvos faciales NIOBE
atomizados. Tres clases

Distribuidor

ANTONIO LABANDÉRA ISTUETA Zabala 1579 esc. 22 Tel. 9.29.41

en el camino
del ensueño...



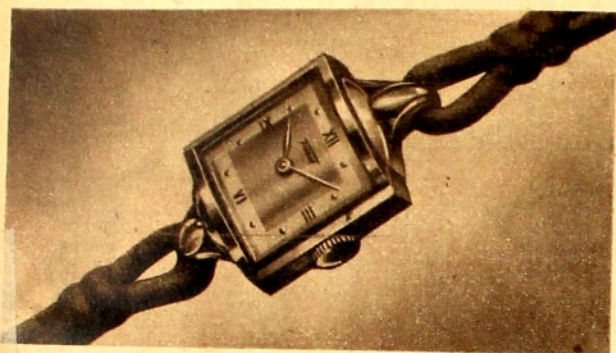
en sus realizaciones:

Devant Dieu — Plegaria — 155 — Reina Mora — Narguilet —
Pebetero — Maleficio — XXX — Falena — Plaisir d'Amour —
Cantiga — Ritmo Brujo — Noches en la Alhambra.

Tissot

Un buen reloj desde 1853

Recuérdelo para
sus regalos de
Fin de Año

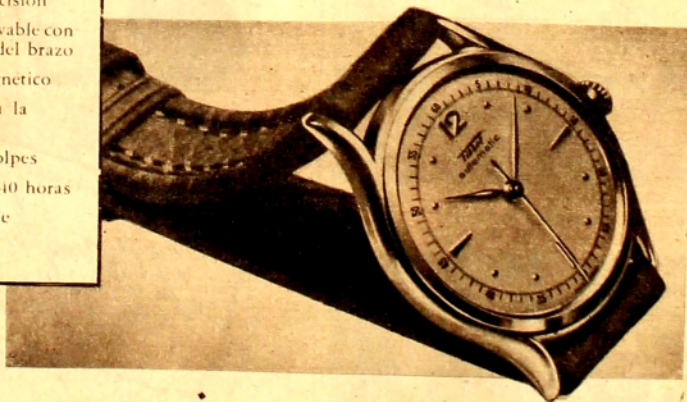


Un reloj elegan-
te para dama,
en oro o acero
inoxidable



El TISSOT Automático posee:

- Mecanismo de alta precisión
- Cuerda automática, renovable con el movimiento natural del brazo
- Científicamente antimagnético
- Hermético al polvo y a la humedad
- Protegido contra los golpes
- Reserva de marcha por 40 horas
- Caja de acero inoxidable
- Vidrio irrompible



PRODUIT DE LA SOCIÉTÉ SUISSE POUR L'INDUSTRIE HORLOGÈRE, GÈNÈVE (SUISSE)

OMEGA

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS

JOYERIA LA ROYAL
Av. 18 DE JULIO 854 esq. ANDES

JOYERIA
PARIS
18 DE JULIO 1429

BIARRITZ
JOYAS
SARANDI 661

A. REVELLO & Cía. Ltda.
25 DE MAYO 515 - SARANDI 632
18 DE JULIO 1271 - 18 DE JULIO 955

NUEVA...
CREMA
ANTISUDORAL



CORTA LA
TRANSPIRACION
AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema la ropa.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Combate la transpiración. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por inofensiva para las telas.

ARRID

\$ 0,75, \$ 1,50 y \$ 2,50



TARZAN

Por Edgar Rice Burroughs



LOS ORANG-RIMBAS Y LOS GUERREROS THALIOS LLEGARON AL PUNTO DEL ENCUENTRO FIJADO, UNA LLANURA NO LEJANA DE LA CIUDAD DE LAHT, DONDE TARZAN LES SALIO AL ENCUENTRO.

TARZAN INFORMO A RIMAU DE SU DESCUBRIMIENTO DEL PLAN DE TOTAMA PARA TRAICIONARLOS Y DE LA MANERA COMO HABIA MUERTO EL HECHICERO.



"SI EL ENEMIGO NO TIENE ARMAS DE FUEGO, DECLARO FARAFA 'NO HABRIA DUDA ALGUNA DE NUESTRA VICTORIA'"

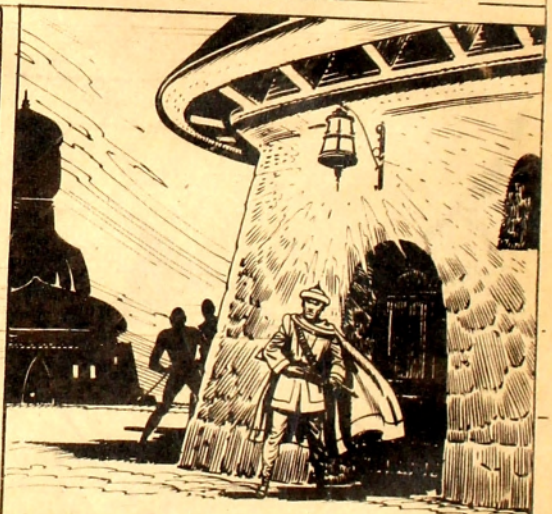


DEJANDO QUE SUS AMIGOS LOS SIGUIERAN, TARZAN Y SOROS SE ADELANTARON, PARA PONER EN PRACTICA UN PLAN CONCEBIDO POR EL HOMBRE-MONO.



"AQUEL EDIFICIO BAJO," INDICO SOROS, "ES LABORATORIO Y ARSENAL, DONDE SE GUARDAN LAS ARMAS. SOLAMENTE UN HOMBRE VIGILA UNA PEQUEÑA ENTRADA EN LA PARTE POSTERIOR."

HOGARTH



CUANDO CAYO LA NOCHE, LOS DOS HOMBRES SE ARRASTRARON HACIA LA PEQUEÑA PUERTA EN LA PARED POSTERIOR DEL ARSENAL.

UN GRAN SERVICIO INFORMATIVO...

AMPLIADO Y MEJORADO TECNICAMENTE, MEDIANTE LA INCORPORACION DE UNA MODERNA TELEIMPRESORA, CONECTADA DIRECTAMENTE CON UNITED PRESS.

C·X·32
de MONTEVIDEO SU EMISORA
de ONDAS CORTAS
C·X·A·2

Casa Soler

SOLER HNOS. S.A.

SECCION ARTICULOS PARA EL HOGAR

ENGALANE SU HOGAR
CON LOS ARTICULOS
QUE A CONTINUACION
DETALLAMOS

BAYADERA ideal
para colchas y cor-
tinados, ancho Mt.
0.90, Precio record
el metro **\$ 1.50**

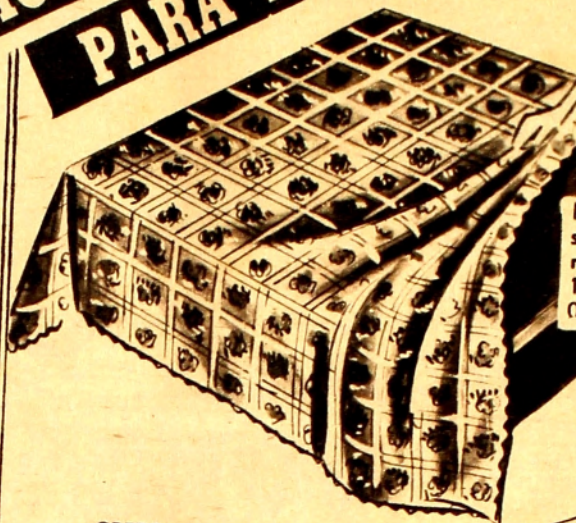
COLCHAS DE
BAYADERA con 3
volados, para 1
plaza, reclame c/u
\$ 15.50

MADAPOLAM de
excelente calidad,
ancho Mt. 0.90,
el metro
\$ 1.20

CREA ITALIANA
gran duraci3n,
ancho Mt. 2.00,
el metro
\$ 3.20

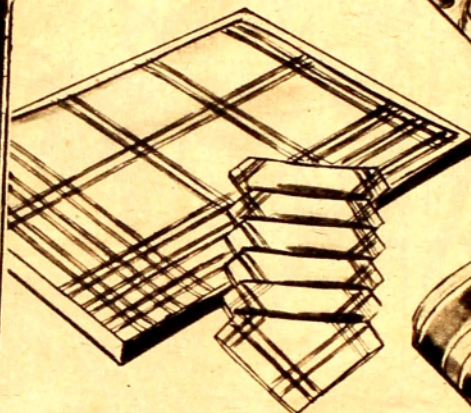
FUNDAS de mada-
polam algod3n re-
torcido para 2 pla-
zas c/u \$ 2.00, pa-
ra 1 plaza tama1o
extra \$ 1.40, para
1 plaza **\$ 1.20**

CLIENTES DEL INTERIOR
EFECTUEN SUS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO



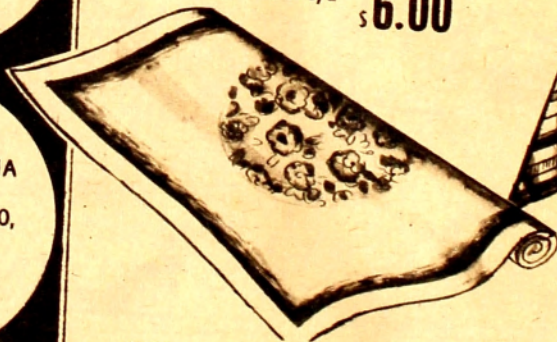
MANTELES de nylon hermo-
sas combinaciones de colo-
res y estampados, medida:
1.30 x 1.35 c/u \$ 7.00
0.90 x 0.90 c/u **\$ 5.50**

CRETONAS francesas gran
surtido en dise1os y colo-
res. Ancho Mt. 1.30
el metro **\$ 3.50**



JUEGO de MANTEL color
ocre con hilos de color pa-
sados, medida 1.40 x 1.40,
con 6 servilletas, el juego
\$ 6.50

CARPETAS de hule para me-
sa en delicados estampados
y colores, medida 1.30 x 1.30
c/u \$ 8.50, \$ 7.50 y \$ 7.00,
1.00 x 1.30 c/u **\$ 6.00**

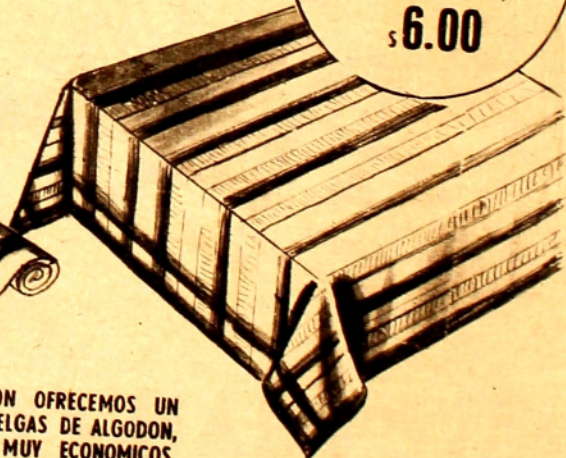


PARA LA RENOVACION DE SU COLCHON OFRECEMOS UN
EXTRAORDINARIO SURTIDO DE COTINES BELGAS DE ALGODON,
MEDIO HILO Y DE HILO A PRECIOS MUY ECONOMICOS.



LONETAS rayadas
para toldos y cor-
tinados, ancho
Mt. 1.30
el metro **\$ 3.50**

MANTELES holan-
deses reci3n reci-
bidos garantidos al
agua y al sol, medi-
da 1.30 x 1.30 c/u
\$ 6.00



EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO

SUC. GOES
Av. GAL FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT

COMPRE AL CONTADO, COMPRARA MAS BARATO Y MEJOR